

سخنرانی اعظم کم گویان در

مقر سازمان ملل ژنو!

در باره زنان و بی خدایان در ایران



بموازات برگزاری شصت و یکمین اجلاس سالانه کمیسیون حقوق بشر سازمان ملل، روز ۱۸ آوریل کنفرانسی تحت عنوان "قربانیان جهاد" درباره قربانیان اسلام سیاسی در مقر سازمان ملل در ژنو برگزار می

گردد. اعظم کم گویان در این سیاسی سخنرانی خواهد کرد. کنفرانس درباره زنان و بی شرکت کنندگان این کنفرانس خدایان در ایران تحت حاکمیت هیاتهای دولتی عضو و ناظر جمهوری اسلامی و اسلام کمیسیون ← ۶

بیانیه اعلام موجودیت

"انجمن بی خدایان"

بدینوسیله موجودیت و آغاز بکار

"انجمن بی خدایان" را اعلام می کنیم

انجمن بی خدایان برای اشاعه روشنگرانه، آزادی وجدان، آزادی آرمانهای بی خدایی، دین و بطور اخص آزادی از دین سکولاریسم، آزاد اندیشی و است.

خردگرایی، و تقویت جنبش دفاع از حق بی قید و شرط مذهب زدایی تشکیل شده است. آزادی بیان در نقد دین و بطور انجمن بی خدایان مدافع آزادی اخص نقد دین اسلام از اصول بیان، آزادی اندیشه و عقیده، اعتقادی و عملی ماست. انجمن آزادی تحقیق علمی و بی خدایان ← ۶

انتخاب ما این است: نظام باید برود!

پوشش خودش را، رسم و راه کشی و سرپا نگهداشتن رژیم زندگی کردنش را، حتی همین اسلامی سپرده شوند؟ این چه حق کاندید شدن را ندارد، جوك انتخاباتی است که شرکت در آن است، مضحکه است. توهین به به معنی تحکیم ۴ سال دیگر فقر شان و حرمت بشریت است. این و بدبختی و زن آزاری و اختناق و انتخابات نیست، این بساط به آدمکشی است؟

رخ کشیدن بی حقوقی و سلب حق در این انتخابات نه فقط نباید انتخاب مردم ایران است! شرکت کرد، بلکه این نمایش بی این چه انتخاباتی است که تک حقوقی و سلب اختیار مردم را قاتلین حاکم است. انتخابات در تک کاندیداهایش باید به باید روی سر جامعه ای که زن حتی حق محاکمات علنی مردم به جرم برپادارندگانش خراب کرد! انتخاب عشق خودش را، لباس و جنایت، تحمیل اختناق، آدم انتخاب ما ← ۷



مهرنوش موسوی

تن فروشی در پس حجاب!

گزارش نمایش فیلم «تن فروشی در پس حجاب» در شهر مالمو!



جوان، که برای امرارمعاش دورویی سیستم حاکم در ایران و مجبور به تن فروشی اند، را در قوانین اسلامی بر می دارد. در همه کوچه و پس کوچه ها و در يك صحنه پیرمرد ۶۰ ساله ای محل زندگی شان دنبال می کند. برای صیغه يك دختر ۱۷ ساله در این فیلم می توان موقعیت نزد آخوندی می رود، و آخوندی دهشتناک زنان تن فروش را که که يك چشمش به پول پیرمرد و برای تحمل شرایطشان در اکثر چشم دیگرش به دختر ۱۷ ساله موارد به اعتیاد نیز مبتلا می است، پس از خواندن آیه های شوند، از نزدیک مشاهده کرد و قرآن، در وصف خواص پیرمرد درد و رنج آنها را در تمام زوایای ۶۰ ساله، برای آن دختر ۱۷ ساله زندگی شان به همراه فیلم ساز، ناله سر می دهد. دختر که حس کرد. «تن فروشی در پس پیداست فکر و حواسش جای حجاب» پرده از زن ستیزی و دیگری است ← ۶

روز پنج شنبه ۷ آوریل ناهید پرسان برای نمایش فیلم خود «تن فروشی در پس حجاب» به شهر مالمو آمد. او از طرف فولکتس بیو در مالمو و کمیته همبستگی ایران / سوئد دعوت شده بود.

فیلم مستند تن فروشی در پس حجاب، از بخشی از واقعیات تکان دهنده در ایران حجاب بر می دارد. در این فیلم، فیلمساز با دوربین خود زندگی دو زن

چرا لیلا مافی را میخواهند اعدام کنند؟

لیلا مافی دختر ۱۸ ساله ای است که سرنوشت آن را در بسیاری از روزنامه ها خوانده اید. اینجا بخشهایی از مصاحبه ای را میخوانید که آسیه امینی با قاضی پرونده لیلا در اراک انجام داده است. این مصاحبه به نوبه خود گویاست. لیلا هنوز در انتظار اعدام است. مبارزه ای وسیع علیه اعدام لیلا به راه افتاده است. ما نخواهیم گذاشت که سرنوشت عاطفه رجبی را بر سر لیلا بیاورند!

جناب قاضی، من در درک این با برادرانش محکوم به مرگ اینکه از لیلا تست های هوش پفک می خواهم، این مسئولیتش *دختر دارید؟ موضوع مانده ام که چگونه رئیس می شود. برادرانش چه می شوند؟ گرفته شده که نشان می دهد را سلب نمی کند *هر دو را دارم، هم پسر و هم یک باند فساد به پنج سال حبس *برادرها به حد زنا با محارم ضریب هوشی پایینی دارد. این مددکار به ساعتش نگاه می کند. دختر. و... محکوم می شود اما برای اقرار نکرده اند. جزئی تر از آن را دختر تاکنون به پزشکی قانونی وقت تمام شد. وقتی می خواهم *می توانم پیرسم دخترتان چند دختری که در آن باند، خودش پذیرفته اند. بعضی از آنها گفته اند معرفی شده؟ ترکش کنم، از او می پرسیم: سالش است؟ مزدور این فرد، بوده، حکم اعدام که ما در حد ارضا با این «لیلا» *اولاً لیلا در پرونده های آرزویت چیست؟/ نمی دانم، *خیلی بچه است. صادر می شود! رابطه داشته ایم. متعددی محکوم شده. این بار هم قاضی مرا ببخشد و آزاد شوم *چه خوب! من هم یک دختر *اگر در جایگاه ما قرار *آنها به چه مجازاتی محکوم در تمام جلسات، اعم از تحقیقات و... می خنند (خنده ای تلخ). چهارسال و نیمه دارم. دختر من بگیرد، موضوع را درک شدند؟ مقدماتی و رسیدگی، در کمال دیگر نمی دانم. / اگر بار دیگر فقط پنج سال از لیلا در سنی که می کنید. مجازات لیلا مافی *مدتی در زندان بودند و در صحت و سلامت عقلانی صحبت اجازه دادند به ملاقاتت بیایم، شما از سوابق کیفری او حرف ربطی به سرکردۀ باند و خود باند حدی که اقرار کرده بودند، کرده و هرگز علائم سفیه بودن یا چه چیز برایت بیاورم؟/ با همان می زنید کوچک تر است! من ندارد. ایشان در حین تحقیقات محکوم و مجازات شدند. لیخنند تلخ می گوید: یک بسته نمی توانم حتی تصور کنم که یک (پس از دستگیری اعضای باند) *جناب قاضی، قانون تصریح حالا ممکن است رفته باشد زندان پفک و چند شکلات کاکائویی. دختر ۹ ساله، یا به قولی ۱۱ در مورد اعمالی که از او سر زده نکرده که این دو اقرار باید با هم و دیگران راهنمایی اش کرده زهره ترکمانی، هفته نامه نامه ساله، مرتکب فحشا شود! گفته است که من وقتی به خانه تناسبی داشته باشم؟ فعل که باشند که اگر خودت را بزنی به امیر، دوشنبه ۲۳ آذر ۱۳۸۳ *به هر صورت ما در چارچوب برمی گشتم، دو تا از برادرانم به یکی بوده با دو فاعل. چطور کندذهنی و حرف های بچگانه *با این حال، جناب قاضی، جان قانون حرف می زنیم. آنجا که من تجاوز می کردند. این یعنی مجازات براساس دو فعل تعیین زن... به نظر نمی رسد که معرفی یک انسان مطرح است. به خاطر قانون، اطفال را از مسئولیت اقرار به ضرر خودش. چه بسا که شده است؟ به پزشکی قانونی لازم باشد، و مسئولیت وجدانی هم که شده و کیفری مبرا می داند، بحثش دو نفر دستگیر می شوند و خانم *نه، اصلاً. همه چیز به اقرار خودش هم در مراحل تکمیل اینکه هیچ شبهه ای نماند، قصد جداس. ولی الان که این خانم می گوید که با آقای X رابطه بستگی دارد. همان طور که گفتم، پرونده هرگز چنین چیزی ندارد او را به پزشکی قانونی طفل نیست. نامشروع در حد زنا محصنه یکی اقرار به ضرر خودش می کند. نخواست. وکیلش هم همین طور. معرفی کنید؟ ... «با صدای بسته شدن در داشته است، اما آقای X این حد و دیگری نه، و براساس این در موارد قبلی هم که دستگیر و *به حال الان که دیگر قاعده حیاط از خواب پرید. به از عمل را قبول ندارد و به آن اقرارها هم مجازات می شوند. فراغ دادرسی حاکم است زیرا رختخوابهایی که به ردیف تنگ اقرار نمی کند. دلایل و مستندات *شما می گوید برای کسی که هیچ گاه چنین تقاضایی نشد. پرونده در دیوان عالی کشور هم در تنها اتاق خانه پهن شده قانونی و قانع کننده هم برای منکر است، باید دلیل اثبات جرم *پس شما می گوید اصلاً است. اگر آنها تشخیص بدهند، بود به دقت نگاه کرد. جای مادر اثبات این جرم وجود ندارد (در وجود داشته باشد. خوب، دلیل در کنار پدر روی بالش خالی بود این صورت انکار مرد و اقرار زن همان اقرار آن یکی است که اینکه جوابش قابل اعتنا نیست؟ می شود و ما هم تابع دستور و پتوی مشترک آنها مثل همیشه پذیرفته می شود). چه بسا مرد به خاطرش پای چوبه دار می رود. *من می گویم حتی اگر تست خواهیم بود. فقط اندام پدر را در خود پنهان تبرئه شود ولی زن چون به ضرر چون عمل که یک نفره صورت هوشی در کار باشد و جوابش آن اما انگار در ذهن قاضی چیزی کرده بود. لیلا به آرامی از روی خودش اقرار کرده اعدام شود. نگرفته که از یکی پذیرفته شود و باشد که شما می گوید، رافع هست که آزارش می دهد و چهار برادر، که دوبه دو در کنارش مجازات بودن ایشان «لیلا» از دیگری نه! مسئولیت کیفری نیست. حتی بالاخره: خوابیده بودند، طوری رد شد که مافی» در این باند فساد، قطعاً *ببینید، مشکلات زیادی وجود قانونگذار می گوید که جهل به *ایشان در یکی از آنها را بیدار نکنند. در حد اعدام نیست. بودن در این دارد. جواب این سؤال شما به من قانون، رافع مسئولیت کیفری صورت جلسه ها اقرار دارد به دست و رو نشسته با همان موهای شبکه در حد رابطه نامشروع بوده قاضی مربوط نمی شود. نیست. یعنی اگر من بگویم که از ۱۸۰ بار زنا با مردان اجنبی در ژولیده، جلو در، در انتظار و در نهایت، اگر اقرار هم حقوقدانان باید به آن جواب این قانون بی خبر بوده ام، سه ماه! بازگشت مادر نشست. می کرد، ۱۰۰ ضربه شلاق *آقای محمدی، شما فرزند ... مادر با صابونی که تنها برای می خورد. *به مورد لیلا برگردیم. اگر هم کسی رفتارهای بچگانه از دارید؟ مهمانی رفتن و ایام عید از *پس لیلا به دلیل تجاوز یا زنا شایعاتی شنیده شده مبنی بر خودش نشان داد و مثلاً گفت *بله!

**لغو قانون
مجازات
اعدام!**

مولاده، فیلمی برای قیام علیه نقص عضو کردن ۱۳۰ میلیون زن در دنیا!

مهرنوش موسوی

حقیقت را اثبات میکند و آن ۱۰۰ تا ۱۳۰ میلیون زن در دنیا علیه زن محتاج است. جنبشی که به حق در کن جایزه را نصیب خود نقد و بررسی خانم برژیت پاتزولد اینکۀ جاودانه ترین اثرهای یکی از خشنترین و وحشیانه علیه این بی حقوقی در سراسر کرد. از فیلم "مولاده" از سام بن عثمان سینمای امروز، آثاری هستند که ترین شکل بی حقوقی زن است که جهان وجود دارد نیز به کلیه بررسی پاتزولد خواندنی است. در لوموند دیپلماتیک در کنار ریشه دارترین مسائل اجتماعی ریشه در این نظم جهانی وارونه اشکال این اعتراض اجتماعی و برداشتهای هنری مختلف از این انسان معاصر را روی اکران می دارد. نظمی که به این بی حقوقی، از جمله فتح کردن پرده های اثر جالب و به یاد ماندنی یک آوردند. ختنه و نقص عضو کردن به این خشونت عریان و به ستم سینما محتاج است. فیلم مولاده

برگرفته از لوموند دیپلماتیک

خود او است، که شب ها، کتابخانه ها، کلوپ های سینمایی و سالن های تئاتر را، با انگیزه ای ناشی از عطش و خواهش دانستنی همچنان ارضا نشده، زیر پا می نهد. درس ۴۰ سالگی حرفه سینما گری خود را در استودیو های گورکی در روسیه آغاز می کند. اکنون، عثمان پانزده فیلم و یازده رمان در کارنامه هنری خویش دارد. آنچه برای وی حائز اهمیت می باشد، تحت تاثیر قرار دادن مردم، گفتگو با ایشان و الهام گرفتن از عقاید آنها است، (امری) که تنها در هنگام نمایش



ارثیه - اثر ثمیلایمیر ابراهیمی

فیلم سام بن عثمان، در بورکینافاسو فیلم برداری شده و هنر پیشگانی از ساحل عاج، سنگال و بورکینافاسور آن حضور دارند. این فیلم از واقعیت های سرچشمه می گیرد که کارگردان با ایجاد کشتی دانمی، آنها را به فیلمی تخیلی، جذاب و در عین حال بی پرده تبدیل می کند. مولاده به مفهوم مجوزی است که «اجازه» حفاظت از افراد در حال فرار را میدهد «مجوزی» بر اساس یک سنت کهن آفریقائی. و به قدمت ختنه زنان، سنتی که با برداشتن کلیتوریس، زنان را سردمزاج و وفادار میکند. در

ای منقبض شده ازدرد متوقف بهانه باز کردن چشم و گوش زنان سام بن عثمان که قلم را به بهانه فیلم هایش در میدان (اصلی) همسره، زوجه خود را در ملاء می گردد، دودی که ناشی از و فاسد ساختن ذهن روستائیان سینما و برای برقراری ارتباط روستاهای آفریقائی میسر می جراحی آغشته به خون و در نتیجه زن خشم می گیرند. چنان زمانی بهتر با اکثریت بی سواد مردم گردد. تن سپاری زن به این قطع عضو پیش تر که کتاب ها را سوزانده آفریقا، رها کرده است، می گوید: مولاده، قسمت دوم از سه گانه ای ختنه کننده، شلاق می زند، می باشد. زن، قطع عضو دخترش بودند، مردان رادیو ها را به آتش «در آفریقا برای گذران زندگی است که قهرمان پروری در زندگی چگونه می توان این صحنه را دید را مانع شده و دختر بچه گان می سپارند. سپس کار خود را با فیلم نمی سازیم، بلکه (هدف) روز مره را بزرگ می دارد، این و نسبت به آن بی تفاوت ماند؟ وحشت زده ای را پذیرا می گردد کشتن تنها مردی که جسورانه به برقراری ارتباط (هدف) مبارزه سه گانه با «فات کینه» که چرا که اگر زن در زیر فشار که برای فرار از چاقو ها ی زنان یاری زن تازیان خورده شتافته بود است. «وی فرزند ماهیگیری از تصویری از یک زن آفریقائی است ضربات تازیانه بر زمین افتد، ختنه کننده به سویس پناه آورده به پایان می رسانند: مقتول، کزامانس در کشور سنگال و در سال ۲۰۰۰ آغاز شده و با «قدرت مولاده در نزد وی منسوخ اند، چرا که او در جسمش عوارض مردی آفریقائی است که اروپا را متولد سال ۱۹۲۳ بوده، که در برادری لثیمان» که اکنون می گردد. اما اگر ضربات را تاب دهشتناک این نقص عضو را می در نور دیده و مسلما نظریاتی بس آغاز به عنوان مکانیک، بنا و دردست تهیه می باشد، به پایان آورد، برای همیشه در امان خواهد داند و می شناسد. وسیع برای چنین جامعه ای به کارگر بار انداز در بندر ماریسی خواهد رسید. نگاه نقاد و قا

ماند. آرام آرام، زن عصیان گر الگوئی ارمان آورده است، جامعه ای که مشغول به کار می گردد. اولین طعانه ترقی خواه این سینما گر هنگامی که استاد بزرگ سینمای آفریقا روابط جنسی زوج و همسر مورد علاقه اما متمرّد وی را به تصویر می کشد، دوربین بر چهره نسبت به دستگاه های رادیو و به می داند. این داستان شرح زندگی کارگری *سازمان ۵

مشکلات جوانان! (مصاحبه رهایی زن با مژگان)

مژگان نسیمی جوان ۲۴ ساله ای است که در دانمارک بزرگ شده است در ماه مارس او بر علیه تبعیض به جوانان مهاجر در دیسکوتکها از دست یکی از دیسکوتکها به پلیس شکایت کرده است از او در باره این مسئله و مشکل جوانان از خانواده های مهاجر میپرسیم.

رهایی زن: از خودتان بگویید، شما چند سالتون است، چکار میکنید و....

مژگان: من ۲۴ سال دارم و از کودکی همراه پدر و مادرم به دانمارک آمدم و اینجا بزرگ شدم. تحصیلم را تمام کردم و در یک کلینیک دندانپزشکی کار میکنم. تنها زندگی میکنم و کلا از استقلال که از این بابت دارم راضی هستم.

رهایی زن: در ماه مارس شما از یک دیسکوتک در دانمارک شکایت کردید. علتش چه بود؟

مژگان: برای اینکه نگهبانان دیسکوتک به هنگام ورود من و دوستانم نسبت به ما روش

تبعیض آمیزی پیش گرفتند. آنها گفتند که برای ورود به دیسکوتک باید دعوتنامه داشته باشیم. چون یک جشن خصوصی در دیسکوتک برگزار است. من احساس کردم که این بهانه است. احساس بدی به من دست داد. من خودم در دانمارک بزرگ شدم و احساس میکنم که دانمارکی هستم. این تفاوت گذاشتن میان من و یکی دیگر برای من خیلی سنگین میاید.

رهایی زن: خوب چکار کردید؟
مژگان: به آنها اعتراض کردم و اتفاقا در آن ویکن کمپین وسیعی از طرف دولت و مطبوعات بر علیه تبعیض در دیسکوتکها پیش برده میشد. من هم کمی آنطرف تر واقعیت اتفاق افتاده را برای ژورنالیستها بازگو کردم. همانجا تلویزیون سراسری دانمارک با من مصاحبه کرد و فردای آن روز در اخبار چند بار پخش گردید. مطلبی برای روزنامه ها نوشتم که درج کردند و یک روزنامه سراسری به نام اکسترا بلادت مصاحبه مفصلی

با من انجام داد و کلا یک کمکی شد به کمپین در جریان به نفع جوانان از خانواده های مهاجر. **رهایی زن:** آیا مشکل تبعیض برای جوانان مهاجر در دیسکوتکها جدی است؟
مژگان: بله به نظر من جدی است. البته کمتر در مورد جوانان دختر مسئله تبعیض پیش میاید. جوانان دختر از خانواده های مهاجر هم کمتر به دیسکوتک میروند. در مورد پسرها این مشکل وجود دارد. برخی از دیسکوتکها به این بهانه که جوانان مهاجر در دیسکوتک درگیری ایجاد میکنند، از ورود آنها جلوگیری میکنند. به هر حال آنقدر وسیع است که برایش کمپین گذاشتند. خیلی از جوانان دختر از خانواده های مهاجر معمولاً اجازه ندارند که به دیسکوتک بروند

رهایی زن: شما چی؟ آیا برای شما هم از طرف خانواده تان مشکلی بر سر رفتن به دیسکوتک وجود دارد.

مژگان: نه من اساساً چنین

مشکلی ندارم. خانواده من او زننده بود که حتی مانع بر سر خوشبختانه خانواده انتگره شده و عرف کاری او ایجاد میکرد. برای بازی هستند. معمولاً در میان خانواده های ایرانی این مشکل مجبور شد اخراجش کند. کمتر به چشم میخورد. نه تنها **رهایی زن:** شکایت شما به این بلکه در بسیاری از موارد پدر کجا کشید؟

و مادر دخترها، تعیین میکنند **مژگان:** پلیس مسئله را که آنها باید با چه کسی ازدواج پیگیری کرد. صاحب دیسکوتک کنند. پدیده ازدواج اجباری و یا با من تماس گرفت و بطور رسمی ازدواج تدارک دیده شده یک از من معذرت خواهی کرد و گفت مشکل در دانمارک است که با مسئولین دیسکوتک هم همیشه بحث آن است. من خودم همکاری داشتم که شوهرش مسائلی پیش نیاید. پلیس به من میبرد. این همکار من اجازه داشت هیچگاه با ما جایی بیاید. همیشه تحت کنترل شوهرش بود. هنوز مانند را کرد و موثر بود. هدف من روستاهای ترکیه با مادر شوهر عکس العمل به تبعیضی است که خود زندگی میکند. شاید باور تان در برخی از دیسکوتکها وجود نشود که کسی که در دانمارک متولد و بزرگ شده است اجازه میدهد شوهرش و خانواده وقت خود را در اختیار ما شوهرش حتی حقوق ماهانه او را گذاشتید

از او بگیرند و به او کمک خرجی بدهند. این خانم هیچ استقلالی نداشت. آنقدر کنترل شوهرش بر **رهایی زن:** با تشکر از اینکه **مژگان:** با تشکر از نشریه شما

- فات کینه Faat Kinné « کینه نماد زن مبارز آفریقائی - ۱۹۶۶ تا کنون در کن بر پرده

است. (مترجم) رفته است. (مترجم)

- آفریقا است که شوهر وی، او و - سام بن عثمان مسن ترین و

تنها کارگردان آفریقائی شرکت قهرمان پروری در روزمرگی

«Héroïsme au quotidien» است. (مترجم)

سال گذشته بود، که با فیلم

مولاده یکی از ۲۱ فیلم برگزیده

شده در بخش نگاه ویژه، جایزه این

قسمت فستیوال را از آن خود

ساخت. مولاده چهارمین فیلم این

سینما گر می باشد که از سال

نقاط دنیا ادامه داده و اهدافی

نظیر مبارزه با شکنجه، سعی در

از بین بردن مجازات اعدام،

آزادی زندانیان سیاسی، مبارزه با

ختنه دختران و تلاش برای بر

قراری عدالت اجتماعی در گوشه

گوشه دنیا را دنبال می کند.

جسم بنسنسون در ۲۵ فوریه

۲۰۰۵ خاموش شد، راهش

روشن باد. (مترجم)

بقیه از صفحه ۴ مولاده...

عفو بین الملل

A m n n e s t y

International در سال

۱۹۶۱ توسط پیتر بنسنسون

«Peter Benenson» و در

ابتدا تنها برای یک سال تاسیس

شد. نشان این سازمان شمعی

پیچیده در سیم خاردار است.

سازمانی که فعالیت خویش را در

جهت مبارزه برای احقاق حقوق

بشر در اقضا

بقیه از صفحه ۱ تن فروشی...

و در رویای خود فرو رفته است، به اراجیف آخوند در ستایش پدیلی و سو استفاده جنسی مرد ۶۰ ساله از یک کودک، توجهی ندارد. او منتظر است که این صحنه چندی آور هر چه زودتر پایان بگیرد. آخوند معامله را سر می دهد: در مقابل ۲۰۰ هزار تومان پول، دخترک باید ۶ ماه خودش را در اختیار پیرمرد ۶۰ ساله بگذارد!

در حالیکه این تن فروشی آشکار اسلامی، با حضور آخوند و با سلام و صلوات صورت می گیرد، فریبا و مینا، برای پیدا کردن مشتری هر روز با ترس و وحشت به خیابان می روند، تهدید می شوند، خود و کودکانشان مورد تحقیر قرار می گیرند، پولشان بالا کشیده می شود و حتی از دست مشتریان کتک می خورند! و اگر از شانس بدشان به دام سپاه و بسیج بیافتند، غیر از سو استفاده پاسداران و آخوندها از

جسمشان، مجازات شلاق و کشورها را تشریح کردند. آنها سنگسار و اعدام هم در توضیح دادند که در یک کشور انتظارشان خواهد بود. بعد از اسلامی، زنان تن فروش نه تنها نمایش فیلم، شرکت کنندگان مورد حمایت دولت و قوانین قرار مشتاقانه از ناهید پیرسان درباره فیلم، درباره سرنوشت فریبا و چنگ پلیس و پاسدار بیافتند، با مینا، درباره اینکه چطور این سنگسار و اعدام و شلاق مواجهه سوژه را انتخاب کرد سوال کردند. هستند. این وضعیت را نمی توان بحث خیلی سریع به موقعیت زنان با تن فروشی در سوئد مقایسه بطور کلی در ایران و قوانین کرد. نمی توان با طرح اینکه ستم اسلامی حاکم کشیده شد. بحث بر زن و یا پدیده تن فروشی جهانی داغی پیرامون اهمیت نشان دادن است، موقعیت اسفبار و بی واقعیات زندگی مردم و زنان در حقوقی بی حد و حصر زنان در ایران در گرفت، در حالیکه کشورهای اسلام زده، را توجیه کسانی طرح می کردند، که کرد.

مسئله تن فروشی یک مسئله در آخر جلسه بحث داغ دیگری جهانی است و تنها به ایران حول و حوش آنکه آیا نمایش مربوط نیست، ناهید پیرسان چنین فیلمهایی به نفع راسیستها سازنده فیلم و ناهید ریاضی، از مبارزین حقوق زن در ایران و از فعالین رهایی زن، که برای دیدار با پیرسان به مالمو سفر کرده و در این جلسه نیز حضور داشت، قابل مقایسه نبودن موقعیت زنان در تصویر غلطی از مردان و مردم کشورهای اسلام زده با دیگر بطور کلی در آن کشورها نمی

دهد درگرفت. در پاسخ به این تحمیل می شود و یا چه بدلیل مذهب و فرهنگ مذهبی و از اگر کسی از دیدن چنین فیلمهایی جمله اسلامی! سالها به دلیل به چنین نتیجه ای برسد، نشان سکوت سازمانهای زنان و احزاب می دهد که اصلا فیلم را و چپ و روشنفکران، دختران و زنان صورت مسئله را نفهمیده است. در همین کشورهای غربی مورد ناهید ریاضی در این باره گفت: ستم و سرکوب قرار گرفته اند، و سالهاست که متأسفانه هیچ عکس العملی از طرف اینها سازمانهای زنان و احزاب چپ در نشان داده نشده است. همیشه این غرب از جمله در دانمارک و سوئد را «فرهنگ خودشان» خوانده از ترس آنکه نکند دفاع از حقوق اند و با این بهانه هیچ دخالتی زنان مهاجر، مقابله با فرهنگ زن برای جلوگیری از سرکوب کودکان ستیز اسلامی و طرح معضلات و زنان نکرده اند. سکوت دیگر واقعی زنان در کشورهای اسلام بس است باید وارد صحنه شد و زده و زنان از خانواده های مهاجر در کنار مبارزین حقوق زن برای مذهب زده، «بدفهمی» شود، به جلوگیری از سرکوب مذهبی زنان سکوت مرگباری دست زده اند. به برای تغییر وضعیت زنان در جای سکوت باید برای دفاع از کشورهای اسلام زده، تلاش کرد. حقوق تمام زنان در هر کجای دنیا در حالیکه حاضرین با اشتیاق به آستینها را بالا زد. بجای وحشت بحث ادامه می دادند، برنامه به از بدفهمی باید بر این اصل تاکید پایان خود رسید.

کرد، که نباید هیچ شکل از زن ستیزی و سرکوب زنان را پذیرفت. چه زمانی که این زن ستیزی بدلیل فرهنگ مردسالاری به زنان

بقیه از صفحه ۱ سخنرانی...

حقوق بشر سازمان ملل، ان.جی. او های عضو سازمان ملل، ارگانهای سازمان ملل و آژانسهای تخصصی آن هستند. سخنرانان دیگر این کنفرانس عبارتند از:

تسلیمه نسرین نویسنده بنگلادشی و فعال حقوق زنان
عیان هیرسی علی نماینده پارلمان هلند و فعال حقوق زنان
ابن وراق نویسنده و منتقد اسلام، مولف کتاب "چرا مسلمان نیستم"
کارولین فارست سردبیر نشریه

فرانسوی فمینیستی انتخاب **بت یوار** مورخ در باره قربانیان زنان، نویسنده منتقد اسلام اسلام

ولید فارسی پروفیسور مطالعات خاورمیانه دانشگاه آتلانتیک فلوریدا - آمریکا
برای آموزش"، "جامعه شهروندان جهان"، و "اتحادیه بین المللی

سیمون دنگ برده سابق در سازمانهای سکولاریست و سودان و فعال حقوق بشر اومانیست" برگزار می شود.

دیوید لیتمن نویسنده و مورخ کمیته دفاع از حقوق زنان در حقوق بشر، عضو غیر دولتی خاورمیانه سازمان ملل - سویس
آوریل ۲۰۰۵
www.middleeastwomen.org

هاموده بلا فعال حقوق بشر از سودان
یوهانی جنسون پروفیسور مطالعات اسلامی و عربی از دانشگاه اترخت - هلند

بقیه از صفحه ۱ بیانه...

مذهب زدایی و از همه قربانیان نقد بنیادهای تاریخی اسلام و ادیان و فرقه های مذهبی برای چگونگی رشد این دین را از پیوستن به این مبارزه شکوهمند اولویتهای خود می دهند. این انجمن دفاع از قربانیان ادیان بخصصوص اسلام و دولتهای اسلامی و جنبش ارتجاعی محمد یونس شیخ، ریبوار احمد، ابن وراق، سامیه لاییدی، کورش مدرسی، ویلیام براون و فاتح انجمن بی خدایان اهداف فوق را از طریق انتشار نشریه ماهانه، وب سایت، برگزاری کنفرانسهای سالانه و جلسات آموزشی و روشننگرانه، انتشار بیانیه و برایایی کمپینهای مبارزاتی به پیش می برد.

انجمن بی خدایان از کلیه بی خدایان، آته ایستها، آزاد اندیشان و مبارزین عرصه

www.bikhodayan.com

azam_kamguian@yahoo.com

bikhodayan@yahoo.com

از سایت سازمان رهایی زن دیدن کنید!

www.rahai-zan.com

خدا، شاه و تحجر در ازدواج سلطنتی !

ازدواج چارلز و کامیلا از اغلب رسانه های تصویری اروپایی و آمریکایی لایف پخش شد. میلیونها نفر شاهد عمق تحجر و عقب ماندگی این سلطنت پوسیده در جریان این ازدواج در قلب اروپا در میان همه زرق و برقهای دربار انگلیس بودند!



Charles & Camilla
Live aus Windsor

از همه اینها جالبتر، جریان استغفار و طلب عفو کردن این دو سمبل پوسیدگی دربار مفتخوران انگلیس از درگاه خدایشان و دستگاه پوسیده تر کلیسا بود! آنها زانو زدند، در مقابل دوربینهایی که میلیونها نفر آن را تماشا میکردند، اقرار کردند که

با هم رابطه خصوصی خارج ازدواج داشته و به همسرانشان رابطه خصوصیشان علنی شده "خیانت" کرده اند، از خدایشان بود، میبایست اول دعا خوانده، ها میکنند. اینها حتی زندگی اروپا بود! دست خدا بالای سرشان خواستند که آنها را ببخشد تا بتوانند ازدواج کنند. گفته میشود که چارلز و کامیلا به این روابط شخصی دربار پادشاهی، بساط زندگی خصوصیشان را مانده، سنتی و تحمیقگرایانه بیانشان را به وسیله همین رسانه ازدواج داشته و به همسرانشان رابطه خصوصیشان علنی شده موضوع تحمیق مردم در رسانه زندگی انگلی شاهان در قلب ها ندارند.

خواستند که آنها را ببخشد تا علناً اقرار میکردند که چنین خصوصیشان هم وسیله تحمیق بود! بیهوده نیست که هر کجا بتوانند ازدواج کنند. گفته میشود که چارلز و کامیلا به این روابط شخصی دربار پادشاهی، بساط زندگی خصوصیشان را مانده، سنتی و تحمیقگرایانه بیانشان را به وسیله همین رسانه ازدواج داشته و به همسرانشان رابطه خصوصیشان علنی شده موضوع تحمیق مردم در رسانه زندگی انگلی شاهان در قلب ها ندارند.

بقیه از صفحه ۱ انتخاب...

این است: این نظام باید برود! این نظام به دست خود ما مردم باید برود! نه رفرا ندوم و نه جنگ، نه التماس دشمنان مردم به آمریکا و دول غربی، هیچکدام راه مردم ایران نیست. این راهها بر ضد منفعت مردم است. این راهها را برای حاکم کردن يك ديكتاتور غير معمّم، يك شازده ضد کمونیست و ضد کارگر، يك فوکل کراواتی ضد زن پیش روی خودشان گذاشته اند. مردم از طریق رفرا ندوم، جنگ، کودتا و دست التماس بلند کردن به قدرت

نمیرسند. مردم از طریق يك قيام سازمانیافته به قدرت میرسند. مردم از طریق لغو و برکناری این یا آن آخوند، فراری منحل کردن کلیه قوانین ستمبار علیه زنان به قدرت میرسند، منجر شود، به بقدرت رسیدن ما مردم از طریق بیرون کردن دین از مردم منجر نخواهد شد، دوباره دولت و آموزش و پرورش به از آستینشان کسی را روی سر ما کردن جمهوری اسلامی، ارتش و قدرت میرسند، مردم از طریق در حاکم خواهند کرد. خیال باطل سپاه و نیروهای انتظامی اش به قفس کردن دین و دشمنان مردم است اینها! اجازه نخواهیم داد. مردم از طریق به قدرت میرسند و.... مردم انتخابشان را کرده اند! تصرف زندانها، باز کردن درهای و ما این راه را برای به قدرت انتخابات، بی انتخابات! رژیم آنها و آزادی زندانیان سیاسی، از رسیدن مردم، برای لغو کامل اسلامی باید برود! طریق درهم شکستن چوبه های قانون اساسی کشور، انحلال و دار به قدرت میرسند، مردم از درهم شکستن کامل دستگاه طریق دستگیر کردن سران نظام و نظام اسلامی برگزیده ایم! هر راه

بقیه از صفحه ۸ ارزیابی...

را هدایت میکنند. خانم احدی یا کار اجتماعی را وارونه فهمیده است یا ریگی در کفش دارد که اینگونه به فعالین واقعی جنبشهای اجتماعی گیر داده و کار آنها را کوچک جلوه میدهد.

۲۱ فروردین ۸۴

mrasouli_2000@yahoo.com

به نقل از سایت ایران تریبون

http://www.iran-tribune.com/

دست مذهب از زندگی زنان کوتاه!

ارزیابی وارونه خانم مینا احدی از ۸ مارس ۸۳!

مهنار رسولی

پس از گذشت يك ماه از سالروز ۸ مارس خانم "مینا احدی"، فراخوانشان شرکت کسی را رییس کمیته بین المللی مبارزه علیه سنگسار، مطلبی نوشته اند با عنوان "يك ارزیابی مختصر از ۸ مارس ۸۳" و در این ارزیابی از تحركات مربوط به ۸ مارس سنندج و مراسم سینما بهمن نیز صحبت به میان آورده اند. متأسفانه ایشان نکاتی را مطرح کرده اند که نادرست و بدور از واقعیات اند و لازم است توضیح داده شوند.

ایشان از مراسم سینما بهمن انتقاد کرده اند که گویا از عضو شورای شهر رسماً "دعوت" بعمل آمده و به ایشان "اجازه" سخنرانی داده شده است که این امر باعث شده "جمعیت قابل توجهی" به نشانه اعتراض سالن را ترک کنند!

من فکر نمیکنم خانم احدی نداند که فعالیتهای اجتماعی با چه موانع و مشکلاتی روبروست و تشکلهای مستقل زنان از همان مراحل اولیه تدارک تا برپایی يك مراسم، باید چه گذرگاههای قانونی و گزینشی ای را طی کنند و پس از آن نیز با چه مسائلی روبرو خواهند شد. امسال هم مثل سالهای قبل برگزار کنندگان ۸ مارس سینما بهمن تنها یکی دو روز قبل از ۸ مارس توانستند مجوز برگزاری مراسم را دریافت نمایند. ضمن اینکه از قبل فراخوانشان را داده بودند، يك فراخوان عمومی و علنی و با اسم و رسم! آنها نه دعوتنامه برای کسی کند.

این شیوه و روش بی ربط به واقعیتهای اجتماعی فقط برای خراب کردن فضای کارهای اجتماعی است، وگرنه هیچ برابری طلبانه زنان کوبیده خاصیتی ندارد. اتفاقاً همین کارها به ایجاد فضای پلیسی کمک میکند. فضای پلیسی در شرایط معینی که وضعیت را برای فعالین و شخصیتهای اجتماعی مردم به گونه ای مشکل میکند که بایستی با هزار مکافات مردم را در جایی امن گرد هم آورند و حرف خود را بزنند. این کار مضر است که امسال چند نفری به آن دست زدند. اما کسانی که با نام و نشان مردم را به مراسم دعوت کردند مصمم بودند با یا بدون مجوز این کار را بکنند و خود مسئولیت آن را هم برعهده بگیرند.

خانم احدی بدون هیچ اشاره ای به قطعنامه انسانی مراسم سینما بهمن، در واقع میخواهد تاثیر و اهمیت کار آنها را ناچیز جلوه داده و یا خود و حرکتشان را همردیف دیگر جریانات و نهادهای موجود قرار دهد و همه آنها را يك کاسه کرده و "ارزیابی" میکند. در حالیکه يك حرکت غیر اجتماعی و مزاحم را تقدیر و از خروج ۳-۴ نفر از سالن سینما بهمن متشکر است. قدرت یا نفوذ هر کانال ایشان در جایی دیگر از ارزیابی خود ادعایی را مطرح میکند. او میگوید: "... حضور جمعیت قابل ملاحظه در این مراسمها قبل از آنکه به قدرت و یا نفوذ جنبشها

آدرسهای تماس با ما

دبیر سازمان

مهرنوش موسوی

Merh_musavi@yahoo.de
Tel: 00491706739503

مسئول روابط بین المللی

ناهید ریاضی

nahid@mail.dansbbs.dk
Tel: 004540453992

مسئول تشکیلات کل کشور

لادن داور

Ladann_d@yahoo.com
Tel: 00491782084153

مسئول امور مالی

مریم افراسیابپور

mafrasiabpour@yahoo.se

مسئول تلویزیون

رهایی زن

مینو همتی

MinooHemati@yahoo.com
Tel/Fax 001(916) 3148971

صندوق پستی:

P.M
P.F: 102431
50464 Köln
Germany

از سایتها و وبلاگهای

سازمان رهایی زن دیدن

کنید!

www.rahai-
zan.comhttp://rahai-
zan.persianblog.co
m/http://
rahai-
zan.persianblog.co
m/http://rahai-
zan.uhrtv.com/

به سازمان رهایی زن پیوندید